

Partitur

# Bleistiftwalzer

zum Stück  
s. S. 3

mit Anklängen an

„Ja das Schreiben und das Lesen“

Manfred Spitz

für  Vi. - Solo

+  Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz - u. Blechbläser  
(auch Sax.-Sax.)
- Kl., Gitar. ad. lib.

andere Fassung Vi. + Kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

5.2

Besetzung:

Solo-VI. / Tr. Ia / Sax Ia (Sopr.-f.)  
(+ Solo-Fp. oder 2. - 4. Solo-VI.)

---

Tr. I & / Sax I<sub>G</sub> (Alt-f.)  
II / " II (Tenor-f.)  
Ten-<sub>(Fl.)</sub> Pos. / " III (Tenor-f.)  
Bass - Pos.

---

VI. I  
II  
III } K1.  
(besser Viola; s. T. 84 §2)  
(evtl. mit Solo-Vc. als)  
Viola-Ersatz  
Vc I/Kb  
Sitz. ad. lib.

---

Vc II ad. lib.

## Zum Stück

- Das Stück weist im Namen auf den „Zigenerbaron“ und seine Unlust zu schreiben u. auf die „Fruchtbringende Gesellschaft“, welche sich in Köthen darum bemühte u. bemüht, eine gepflegte deutsche Sprache (in Schrift u. Wort) zu erhalten.

Es handelt sich also um eine Sprachgesellschaft

Die Fruchtbringende Gesellschaft (1617–1680, lat. *societas fructifera*) war die erste, mit 890 Mitgliedern auch größte deutsche Sprachakademie. In ihrer Imprese zeigt sie die vielfach brauchbare Kokospalme mit der Devise „Alles Zu Nutzen“.

Aufgrund ihrer hohen Mitgliederzahl aus dem Adels- und Reichsfürstenstand war sie höfisch, politisch, militärisch und diplomatisch vernetzt. Modell standen die italienischen Renaissance-Akademien, sie knüpfte aber auch an Ritterorden, Adelsgesellschaften und Bruderschaften an und fungierte jedoch nur zum Teil wie eine Gelehrtengesellschaft und literarische Vereinigung.

- Das Thema (T. 1–40) entstand in Anlehnung an die Arie „Ja das Schreiben und das Lesen“ (Zigenerbaron)
- Wirkungsvolle Kombinationsmöglichkeit:
  1. „Ja das Schreiben...“
  2. „Bleistiftwalzer“
- Aufbau des Stücks  
Obwohl T. 1–40 evtl. wie eine Variation von „Ja das Schreiben...“ wirkt, sind diese Takte das Thema, welches variiert wird. (1. Var.: 64 ff.  
2. " : 120 ff.  
3. " : ff.)

5.4 Regg. (weich) nicht triolisch schnell

Thema

*wf*

*mf*

s. Bass-Poss.

*wf*

VI, II = III („h“)

s. Bass-Poss.

5.5

17 19 21 23

*mp*

*tacet*

V. I = II

Em A<sup>7</sup> D H<sup>7</sup> Em A D D<sup>7</sup>

*f* *mp*

*f* *mp*

*f* *mp*

25 27 29 31

*ff*

*tacet*

V. I = II

Em A<sup>7</sup> D H Em A<sup>7</sup> D D

*mp*

V. I = II

Em A<sup>7</sup> D H Em A<sup>7</sup> D D

*mp*

J.6

(33)

(34)

(35)

(36)

(37)

(38)

(39)

(40)

(41)

(42)

(43)

(44)

(45)

(46)

(47)

(48)

(49)

(50)

(51)

(52)

(53)

(54)

(55)

(56)

(57)

(58)

(59)

(60)

(61)

(62)

(63)

(64)

(65)

(66)

(67)

(68)

(69)

(70)

(71)

(72)

(73)

(74)

(75)

(76)

(77)

(78)

(79)

(80)

(81)

(82)

(83)

(84)

(85)

(86)

(87)

(88)

(89)

(90)

(91)

(92)

(93)

(94)

(95)

(96)

(97)

(98)

(99)

(100)

(101)

(102)

(103)

(104)

(105)

(106)

(107)

(108)

(109)

(110)

(111)

(112)

(113)

(114)

(115)

(116)

(117)

(118)

(119)

(120)

(121)

(122)

(123)

(124)

(125)

(126)

(127)

(128)

(129)

(130)

(131)

(132) <img alt="Handwritten musical score for three staves. The top staff has dynamics ff, ff, ff, ff, ff,

14 V J.7

49 50 51 52 53 54 55

20 3 20 3 23 1 mp

tacet

Streicher: solistisch?

A D A Hm A D Em E<sup>7</sup> D

s. Kb.

57 58 59 60 61 62 63

mp

Thema

tacet

E A E F#m E A Hm E<sup>7</sup> A

s. Kb.

1.8

(65) (67) (69) (71)

mp f p

mp f

mp f

v p cresc #

Dm A Dm Dm Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> Dm \*

s. Bass-Pos.

mp f

v 77 79

p

mp f

v

p

mp f

v

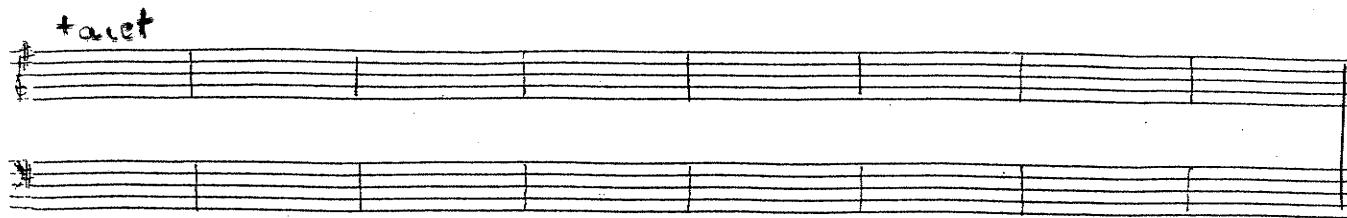
p

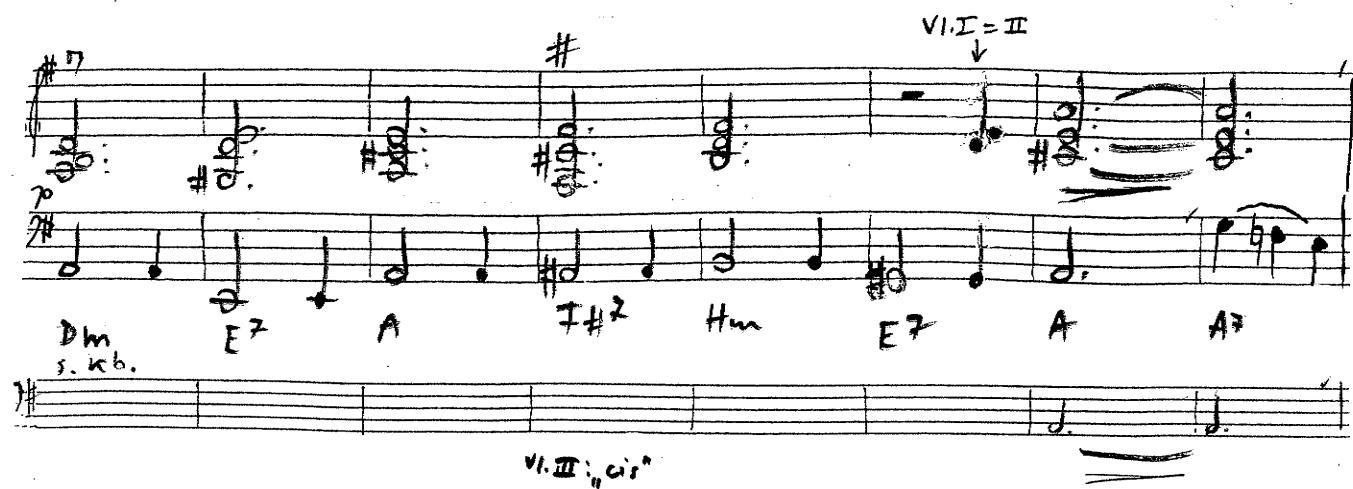
A<sup>7</sup> Dm E<sup>7</sup> E Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Gm Dm

s. Bass-Pos.

81. 

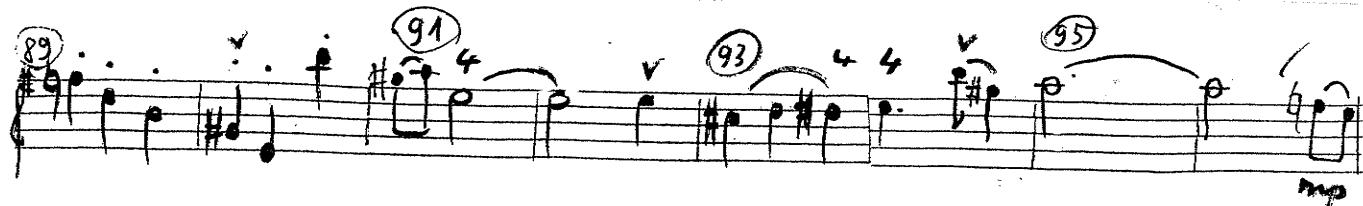
*tacet*



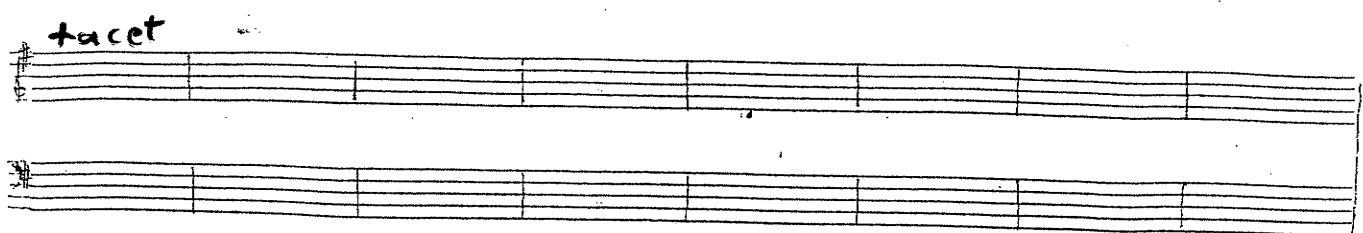
77. 

VI. I = II

VI. III: "cis"

89. 

*tacet*



77. 

VI. III: "cis"

f. 10

mp

Dm A  
s. Bass-Pas.

Überleitung

mp

A7 Dm E7 E  
s. Bass-Pas.

M. 6

113 6  
115  
117  
119  
121  
123  
f  
Thema  
1 v

tacet

r-streicher: solistisch?  
ad.lib. (vergl. S. 10, 11)

#mp  
#f

D G Em A Em A<sup>7</sup> D

121  
123  
(V)  
125  
126  
(VI)  
127  
(VI)  
f

f  
mp  
f

G D<sup>7</sup> G G G A<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>

f  
mf cresc  
mf

G D<sup>7</sup> G G G A<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>

f. Bass - Pos.

5. 12

f

VII, II = III "h"

D E<sup>7</sup> A<sub>m</sub> A<sub>m</sub> A<sup>7</sup> (Dur!) D<sup>7</sup> C (C<sup>7</sup>) G

s. Bass-Poz.

mf

V. I = II

E<sub>m</sub> A<sup>7</sup> D H<sup>7</sup> E<sub>m</sub> A D D<sup>7</sup>

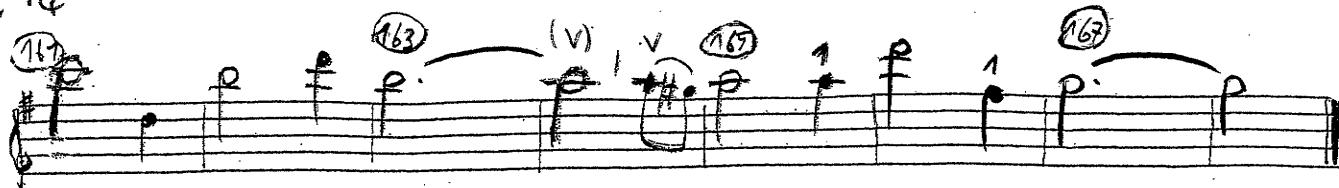
s. Bass-Poz.

5.73

A handwritten musical score for guitar. The score consists of two staves. The top staff shows a bass line with notes and rests, and the bottom staff shows a treble line with notes and rests. Chords are labeled below the staff: E minor, A7, D, H, E minor, A7, D, and D. The key signature is indicated as V7. I = II. The bass line includes a note labeled 'inf'.

A handwritten musical score for piano, featuring five staves of music. The score includes measure numbers 153 through 159. Measure 153 starts with a forte dynamic (f) and a bass note. Measures 154 and 155 show eighth-note patterns with dynamics p and f. Measure 156 contains a melodic line with a fermata over the first note and a dynamic (v). Measure 157 features a bass line with eighth-note patterns and dynamics p and f. Measure 158 consists of sustained notes with dynamics p. Measure 159 concludes with a dynamic (v) and a bass note. The score is written on five-line staff paper with various dynamics and performance instructions.

9, 76



VI, II = III (b<sup>4</sup>)